

SECONDO PERCORSO

Lavorare in tipografia

ovvero: le condizioni di lavoro nell'industria tipografica a Torino agli inizi dell'Ottocento dalle carte dell' "Unione Pio Tipografica"

[illegible]

FONTE:

ASTO. Materie Economiche. Commercio. Cat.V (Privilegi), m.3 Archivio UTET

DOCUMENTI:


ASTO. Materie Economiche. Commercio. Cat.V (Privilegi), m.3: *Stato nominativo delle stamperie di questa Capitale, dei compositori, torcolieri ed allievi in esse impiegati. Di quelli che spatriarono per mancanza di lavoro e di quelli attualmente disoccupati, Torino 30 giugno 1824*

idem: *Supplica di Giuseppe Pomba, tipografo, alla Segreteria degli Interni per tenere 13 allievi nella sua stamperia* (27 novembre 1826)

Archivio UTET: *Tariffa pei compositori in Torino, Torino 2 gennaio 1851*

1.

Stato nominativo delle stamperie di questa Capitale, dei compositori, torcolieri ed allievi in esse impiegati. Di quelli che spatriarono per mancanza di lavoro e di quelli attualmente disoccupati, Torino 30 giugno 1824.



*Stato Nominativo
delle Stamperie di questa Capitale,
dei Compositori, Torcolieri, ed Allievi
in esse impiegati,
Di quelli che spatriarono per mancanza di Lavoro;
E di quelli attualmente Disoccupati.*

2.

Supplica di Giuseppe Pomba, tipografo, alla Segreteria degli Interni per tenere 13 allievi nella sua stamperia (27 novembre 1826)

[A causa del cattivo stato di conservazione del documento, che ne rende difficile la lettura, se ne dà la trascrizione, ad opera di R.C.]

*Giuseppe Pomba
Tipografo*

*Imploro la vostra di tenere
n° 13 allievi nella mia stamperia*

*All' Illmo Sig. Presidente Capo
del Magistrato del Consolato di
Torino, pel suo parere
Dalla R. Segreteria di Stato/Interni/
addi 27 di g. bre 1826.*

*firmato
Z*

V. S. M.

27 novembre 1826

Rappresenta il Tipografo Giuseppe Pomba che con decreto delli 9 Marzo 1765, il Magistrate del Consolato circoscrisse il numero degli allievi ai Padroni Stampatori di questa Dominante a soli due per ciascuna Stamperia, cioè uno alla composizione ed uno al Terchio [...].

Ma ora l'esponente trovandosi nell'assoluta emergente di mantenere in attività giornaliera sette Terchi per la sua cospicua intrapresa della stampa de' Classici latini di cui l'edizione ascendente a 100 e più volumi progredisce tuttora a proprie spese, onorando per la prima volta ed in modo esclusivo l'industria degli Stati di V. M. in terra ferma, riconosce egli che il numero degli allievi sovraffissato non solo compromette l'interesse individuale di chi vorrebbe intraprendere tale professione, ma ancora impedisce evidentemente la pronta esecuzione di lavori a danno diretto della professione medesima, che egli oggi ottenne sotto il felicissimo Regno di V. S. M. con maggior lustro e maggiore perfezione, epperò il ricorrente osa prostrarsi al Regio Trono

Supplicando la V. M. a ben degnare prendere in benigna considerazione il sovra esposto e per tratto di Sovrana Grazia e Regia munificenza a ordinare la denegazione del disposto del precitato decreto del Magistrate del Consolato, e permettere al Supplicante di trattenere nella sua Stamperia un numero non minore di sei allievi alla composizione e di sette ai Terchi sia per aprire la via agli aspiranti all'arte Tipografica, sia per provvedere alle assolute giornaliere urgenze arretrate dall'insufficiente numero attuale de' lavoranti.

Il Supplicante

3.

Tariffa pei compositori in Torino, Torino 2 gennaio 1851

DENOMINAZIONE		PREZZO PER OGNI 4000 LETTERE A PAGARSI															
Corpo da Cabell	CARATTERI	Del Principale al Compaginatore								Del Compaginatore al Pacchettista							
		D'OPERE				DI GIORNALI QUOTIDIANI				D'OPERE				DI GIORNALI QUOTIDIANI			
		Italiano	Latino	Greco	Slavo	Italiano	Latino	Greco	Slavo	Italiano	Latino	Greco	Slavo	Italiano	Latino	Greco	Slavo
6	Numeriglia, Cent.	32	33	37	38	62	65	68	75	70	80	50	55	60	65	70	75
7	Magnona	47	48	52	53	57	58	60	70	65	75	45	50	55	60	65	70
8	Testino	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
9	Gaglianda	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
10	Giaronone	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
11	Florona	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
12	Lettera	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
13	Silva	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65
14	Testo	41	42	47	48	51	52	53	63	58	68	40	45	50	55	60	65

Annotazioni sulle Compaginazioni.

1. Il numero dei fogli di lettera contenute nelle compagini sarà calcolato sulla quantità degli aa. 147 a lungo lo spazio di due alfabeti (34 lettere) che possono entrare nella giacitura, sul numero de le molte comprese nella pagina, e delle parole componenti il foglio. In una giacitura in cui entrassero, p. es. 33 aa ed un f, questo f sarà considerato come aa, e si dirà 40. — Ogni interruzione in più d'una riga sarà calcolata come un aa di più per riga. — Se la giacitura non oltrepasserà il numero di 25 aa, vi sarà un aumento di cent. 5 per ogni mille. — Le due righe di testa e piedi per numero di pagina a per la giacitura si calcoleranno come due linee quante in quella di testa. — Vi è un'ultra permuta, e si calcoleranno per una sola quando, in caso di 2 il solo numero di pagina sarà di 10. — Se la giacitura sarà di 25 aa, si calcoleranno come due linee quante in quella di testa. — Se la giacitura sarà di 25 aa, si calcoleranno come due linee quante in quella di testa.

2. Il numero dei fogli di lettera contenute nelle compagini sarà calcolato sulla quantità degli aa. 147 a lungo lo spazio di due alfabeti (34 lettere) che possono entrare nella giacitura, sul numero de le molte comprese nella pagina, e delle parole componenti il foglio. In una giacitura in cui entrassero, p. es. 33 aa ed un f, questo f sarà considerato come aa, e si dirà 40. — Ogni interruzione in più d'una riga sarà calcolata come un aa di più per riga. — Se la giacitura non oltrepasserà il numero di 25 aa, vi sarà un aumento di cent. 5 per ogni mille. — Le due righe di testa e piedi per numero di pagina a per la giacitura si calcoleranno come due linee quante in quella di testa. — Vi è un'ultra permuta, e si calcoleranno per una sola quando, in caso di 2 il solo numero di pagina sarà di 10. — Se la giacitura sarà di 25 aa, si calcoleranno come due linee quante in quella di testa.

Eccezioni alla Tariffa delle Compaginazioni.

1. I caratteri di corpo superiore a 18 punti si pagheranno come Testo, contandone i mille egl aa del medesimo Testo. — Qualunque carattere che potrà tottorarsi al disotto della Numeriglia ne sarà stabilito il prezzo di comune accordo.

2. Il Pacchettista, pel prezzo stabilito, dovrà scomporre, comporre, quindi correggere esattamente gli errori da esso fatti che, anfrano segnati nelle prime bozze, e correggere sulle seconde quelli che faranno cessati di correggere sulle prime, o movimenti fatti correggendo quelli. Il collazionare sarà a carico della Stamperia, ed il far le bozze a carico del Compaginatore.

3. Un Originale stampato a leggendre vi fossero notevoli correzioni, richiedenti cancellature o simili sarà considerato come Originale e comparsi nella giacitura lingua, notandone sarà esso Originale.

4. Per le Opere in lingue estranee all'Italiana, Latina, Francese ed in caratteri romani, il prezzo della Compaginazione sarà aumentato da quello di Tariffa di 5 centesimi ogni mille aa di stampa, sulla ristampa di 10 aa Manoscritto. — Il Manoscritto.

5. L'operazione di trasportare la compaginazione da una giacitura in un'altra sarà pagata on terzo del prezzo dell'intera compaginazione, calcolata come Manoscritto sulla giacitura della quale, vivo il trasportatore.

6. La compaginazione, promissoria di tarda e conosciuta con numeri, manoscritti, ma incompilata, come si sceglie nei Distretti di Livorno, Catalogo di libri d'altre opere, come quello di Opere algebriche ed altre scienze matematiche, numeri, frazioni, gruppi o partizioni di caratteri di corpo diverso, il cui prezzo, non è fissato dalla Tariffa, si dovrà costare prima di stabilire un aumento al prezzo di essa.

7. Nel caso di assegnarsi una parte di Manoscritto in un'opera, pagata per Ristampa o viceversa di Ristampa in un'opera pagata per Manoscritto, la compaginazione a questa parte l'originale sarà pagata nel medesimo valore.

8. Quando si fosse diramata una Principale o Compaginazione, si stabilirà le suddette variazioni ed aumenti, essi dovranno rinviare al giudizio di due periti, cioè di un altro Principale e di un altro Compaginatore eletti dalla parte.

Orario, Supplendi e Straordinari.

La giornata di lavoro sarà calcolata di ore 10 esattamente, compili da ripartirsi secondo le stagioni e secondo l'orario prefisso dalla rispettiva Stamperia. — All'ora. Cent. 40.

Lo stipendio settimanale si dovrà stabilire di comune accordo.

In caso di lavori straordinari per cui si dovesse lavorare oltre l'orario e di notte tempo o di Domenica, per quali i Compositori non

potranno rifiutare, il Principale dovrà loro corrispondere un terzo della metà di più di quello portato dalla Tariffa, o del prezzo del proprio stipendio. Se, però, un Compositore o Compaginatore dovesse trattenersi per poco alcuno, sarà oltre l'orario per ottenere un'operazione necessaria, ed non verrà calcolato come straordinario.

Torino il 2 Gennaio 1851.

Questa Tariffa venne formata da una Commissione, eletta dai Capi delle stamperie di Torino, sulla base di altre Tariffa, e la proposta dalla Commissione eletta dal Corpo dei Compositori, e dalle rispettive parti accettate per uniformarsi in ogni sua parte.

[illegible]

a)- In quali categorie sono suddivisi i lavoratori delle tipografie? Esistono gerarchie? Esamina la consistenza numerica delle maestranze delle singole aziende. Quali differenze noti? Quali sono le dimensioni dell'azienda Pomba in rapporto alle altre?

b)- Nella colonna "osservazioni" dello *Stato nominativo* si fa cenno all'emigrazione all'estero di molti lavoratori e alla condizione di disoccupati di altri. Prova a stabilire la percentuale dei lavoratori emigrati e disoccupati rispetto agli occupati. Quali osservazioni ti suggerisce riguardo alla situazione economica di quegli anni?

c)- Perchè Pomba chiede di tenere presso di sé un numero maggiore di allievi? Come argomenta la sua richiesta? Si limita a considerazioni di carattere tecnico?